

Stijlgeschiedenis

Opdracht Tijdlijn

Opdracht tijdlijn

De opdracht tijdlijn betreft het ontwerp van een persoonlijk stijlhistorischreferentieschema. Probeer de hierop volgende grove schets van de kunsthistorische ontwikkeling te illustreren aan de hand van kunstwerken (ongeacht het genre of het artistieke medium) die je uit je eigen kunstervaring haalt. Zijn er hiaten in de tijdlijn, stijlperiodes waarvoor je geen persoonlijke referenties kan bedenken, dan kan je in collecties, boeken of op het Web op zoek gaan naar beelden die je aanspreken.

Neem de volgende referenties op

Naam van de kunstenaar (indien gekend)

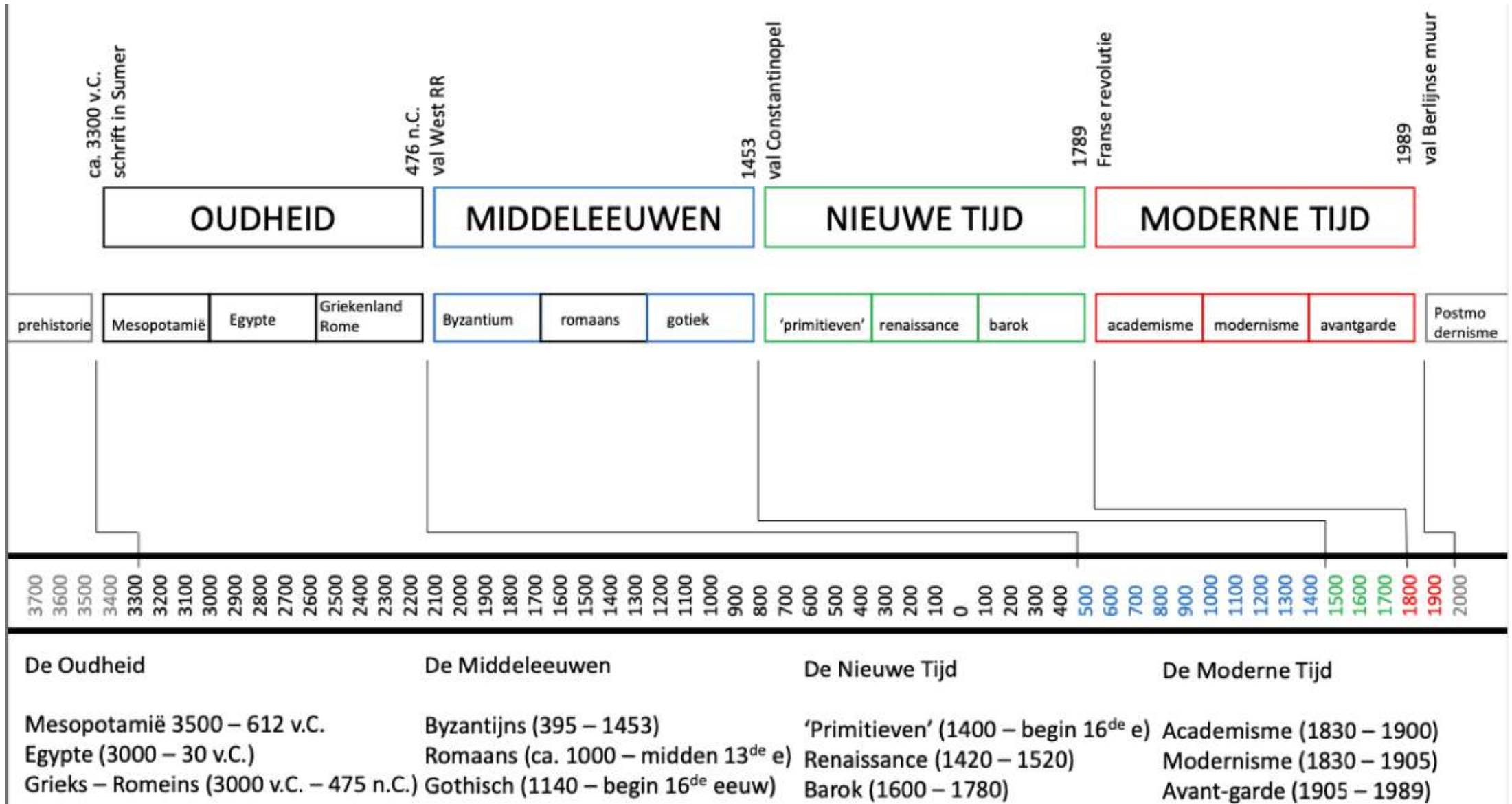
Titel van het werk

Datum

en eventueel ook de plaats waar het zich bevindt

en stuur die al dan niet met een bijhorende afbeelding naar **ihorbiloushchenko@gmail.com**

Je kan ook gerust de tijdlijn invullen met werken uit je eigen discipline. Als deze discipline niet de volledige tijdlijn beslaat, dan is dat nieterg.



Miseries of War

Miseries of War

In mijn onderzoek naar de misèries van oorlog richt ik me op werken die in de geschiedenis deze kwestie bespreken of bespreekbaar maken. Natuurlijk waren er ook in de oude tijden oorlogen, maar er zijn weinig, of eigenlijk geen echte voorbeelden van kritiek. Eerder was de kunst gericht op het verheffen van de zegevierende groep tot hun heroïsering. Deze heroïsering zien we ook in latere periodes, tot op de dag van vandaag. Mijn focus ligt eerder op werken waarin de kunstenaar duidelijk een kritisch standpunt inneemt tegen oorlog.

<https://different-level.com/10-anti-war-shocking-artworks/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Anti-war_paintings

<https://medium.com/smart-art-art-history-escape-blog/how-can-art-heal-the-world-anti-war-paintings-of-the-past-that-tried-to-change-the-future-193090a84572>



[Afspelen](#)



The Battle of Kadesh, Kadesh Reliefs, 13 the century BCE
Museum of Anatolian Civilizations in Ankara, Turkey

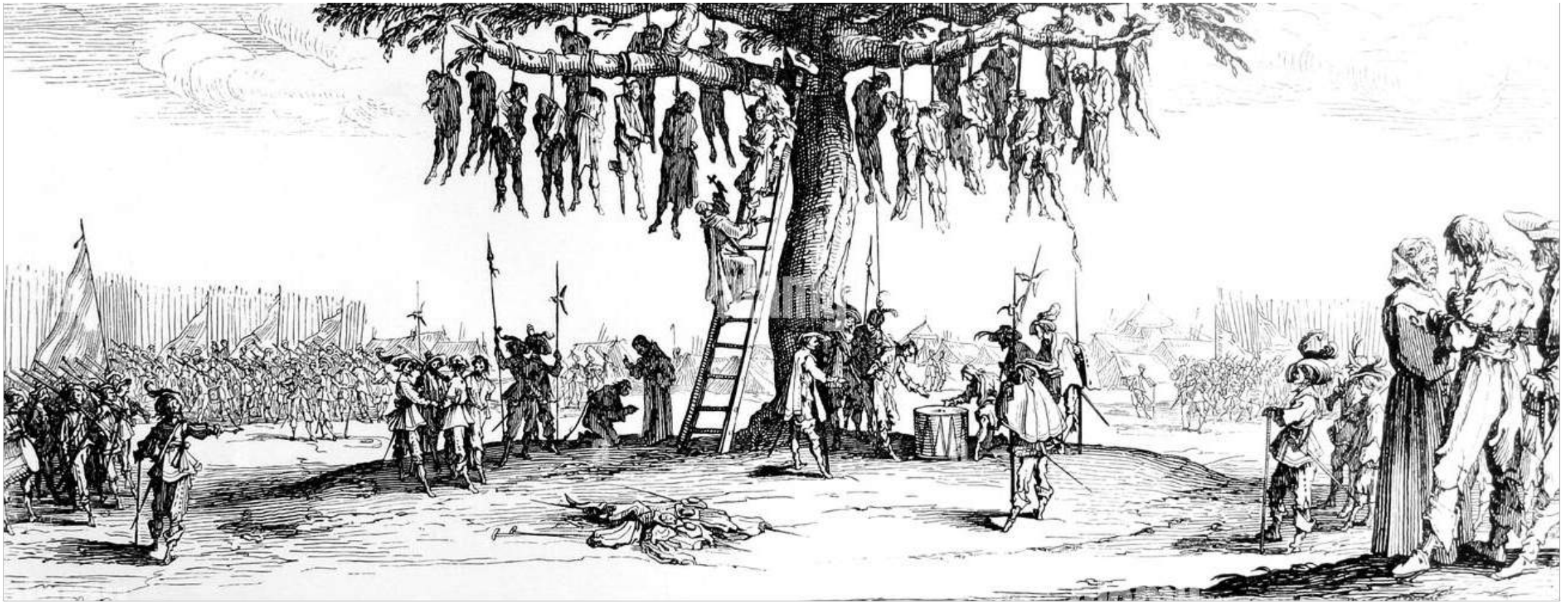


The Sarcophagus of the Crying Women (c. **470-460 BCE**)
Currently housed in the National Archaeological Museum, Athens.



Pieter Bruegel the Elder "The Triumph of Death" (c. **1562**)

Museo del Prado, Madrid, Spain



Jacques Callot "Miseries of War" (**1633**)

Various collections worldwide, including the British Museum, London, UK



Francisco de Goya "The Disasters of War" (1810-1820)

Various collections worldwide, including the Museo del Prado, Madrid, Spain



Théodore Géricault Anatomical Pieces 1819
Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, France



Jean Louis André Théodore Géricault
Head of a Guillotined Man 1818
Art Institute of Chicago, USA



J.M.W. Turner "The Battle of Trafalgar" (1822-1824)

National Maritime Museum, Greenwich, UK



Vasily Vereshchagin "The Apotheosis of War" (1871-1872)

Ondracht Tijdlijn
Tretyakov Gallery, Moscow, Russia



Egon Schiele Death and the maiden 1915

Belvedere Wien

Opdracht Tijdlijn



Otto Dix's "Wounded Soldier" (1922)

Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany



Kathe Kollwitz "Überlebenden" (The Survivors) (1923)

Neue Wache, Berlin, Germany



Alexander Alexandrovich Deineka "Defense of Sevastopol" (1942)

State Tretyakov Gallery in Moscow, Russia.



Martha Rosler's "Bringing the War Home: House Beautiful" (c. 1967-1972)

Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA



Kara Walker "The Katastroph Karavan" (2018)

Various locations for exhibitions, including the Tate Modern, London, UK

This picture: 'Prospect.4: The Lotus in Spite of the Swamp', Prospect New Orleans, New Orleans, LA, 2018.



Anselm Kiefer's "The Orders of the Night" (1996)

Various collections worldwide, including the Pompidou Centre, Paris, France



Fernando Botero's "Abu Ghraib" series (2005)

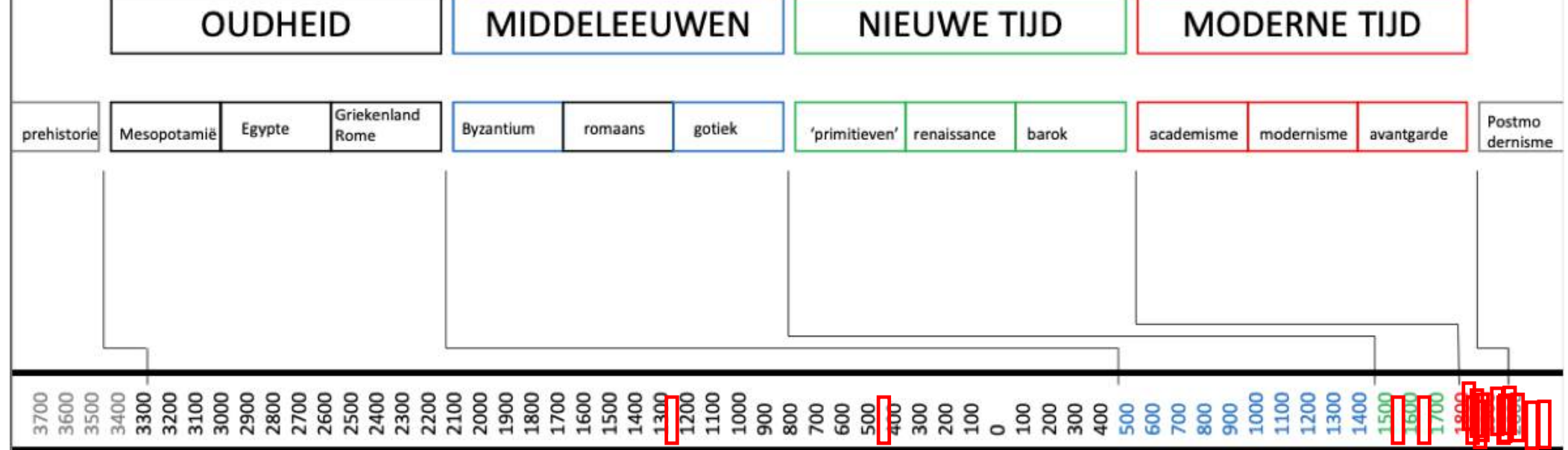
Various collections worldwide, including the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA



Anselm Kiefer's "Freia's Garden" (2017) - Private collection / KMSKA



Евгения Исаева Jevgenia Issaeva
"Сердце кровью обливается"/"Het hart stroomt over van bloed" 2022 Sint-Petersburg



Opdracht tijdlijn

De opdracht tijdlijn betreft het ontwerp van een persoonlijk stijlhistorischreferentieschema. Probeer de hierop volgende grove schets van de kunsthistorische ontwikkeling te illustreren aan de hand van kunstwerken (ongeacht het genre of het artistieke medium) die je uit je eigen kunstervaring haalt. Zijn er hiaten in de tijdlijn, stijlperiodes waarvoor je geen persoonlijke referenties kan bedenken, dan kan je in collecties, boeken of op het Web op zoek gaan naar beelden die je aanspreken.

Neem de volgende referenties op

Naam van de kunstenaar (indien gekend)

Titel van het werk

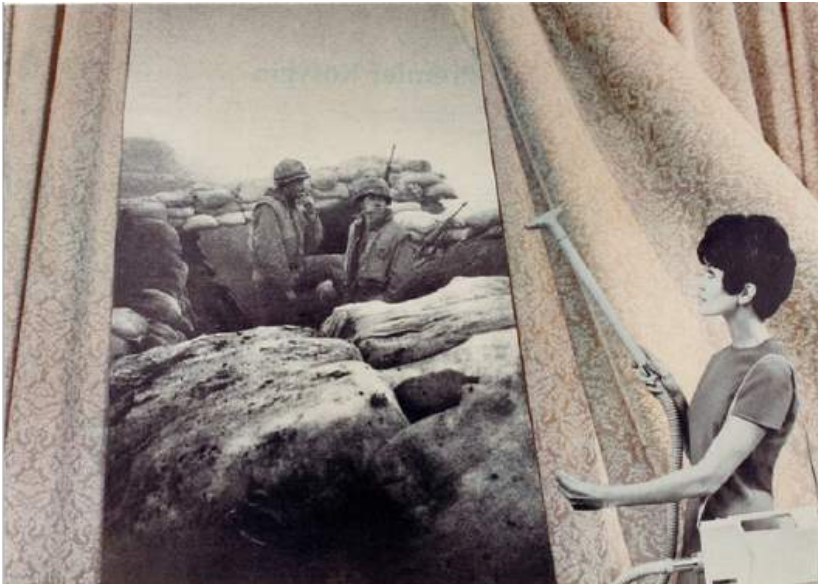
Datum

en eventueel ook de plaats waar het zich bevindt

en stuur die al dan niet met een bijhorende afbeelding naar **ihorbiloushchenko@gmail.com**

Je kan ook gerust de tijdlijn invullen met werken uit je eigen discipline. Als deze discipline niet de volledige tijdlijn beslaat, dan is dat nieterg.







Opdracht Tijdlijn

