

# Opdracht tijdlijn

De opdracht tijdlijn betreft het ontwerp van een persoonlijk stijlhistorisch referentieschema. Probeer de hierop volgende grove schets van de kunsthistorische ontwikkeling te illustreren aan de hand van kunstwerken (ongeacht het genre of het artistieke medium) die je uit je eigen kunstervaring haalt. Zijn er hiaten in de tijdlijn, stijlperiodes waarvoor je geen persoonlijke referenties kan bedenken, dan kan je in collecties, boeken of op het Web op zoek gaan naar beelden die je aanspreken.

Neem de volgende referenties op

Naam van de kunstenaar (indien gekend)

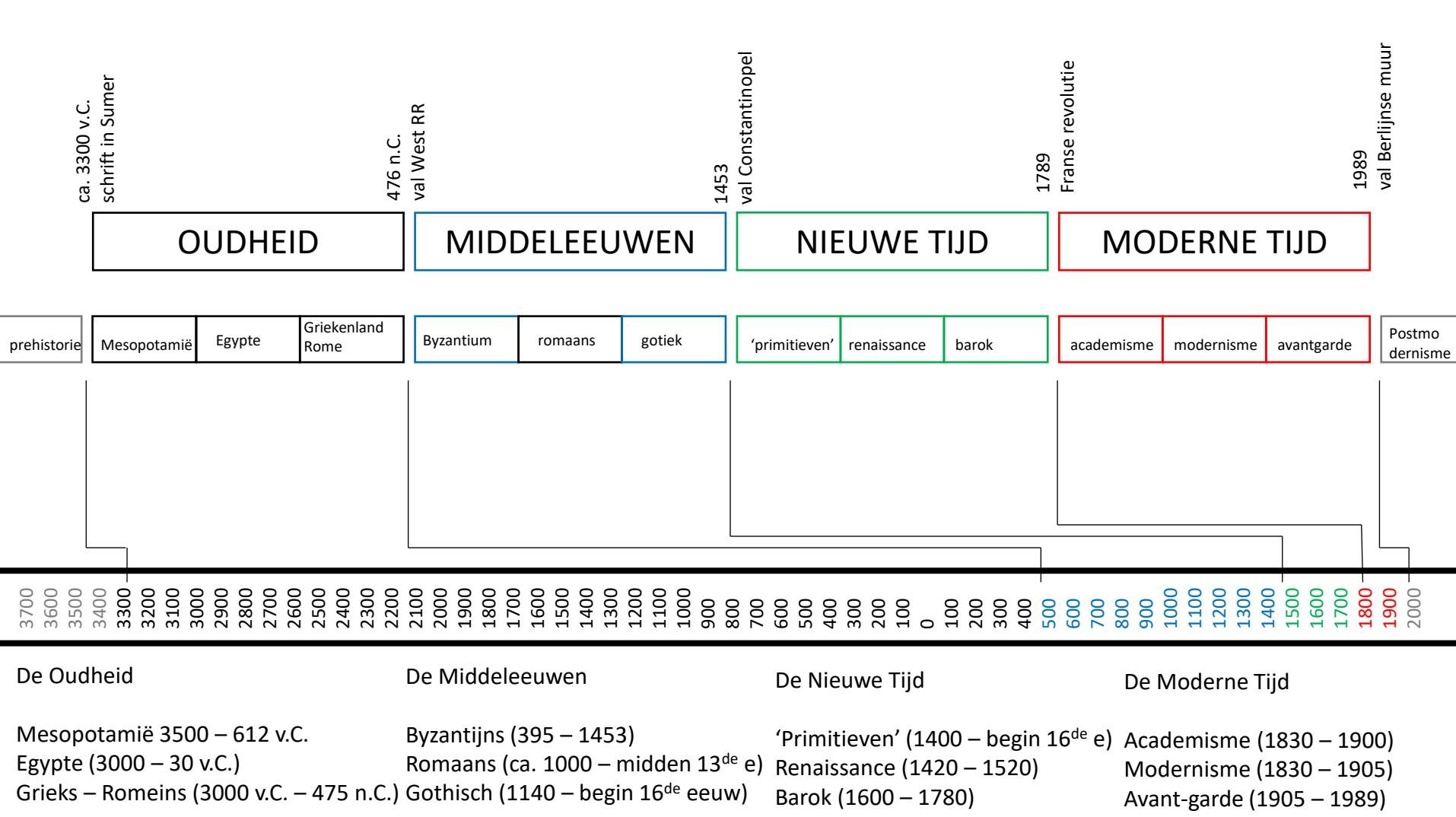
Titel van het werk

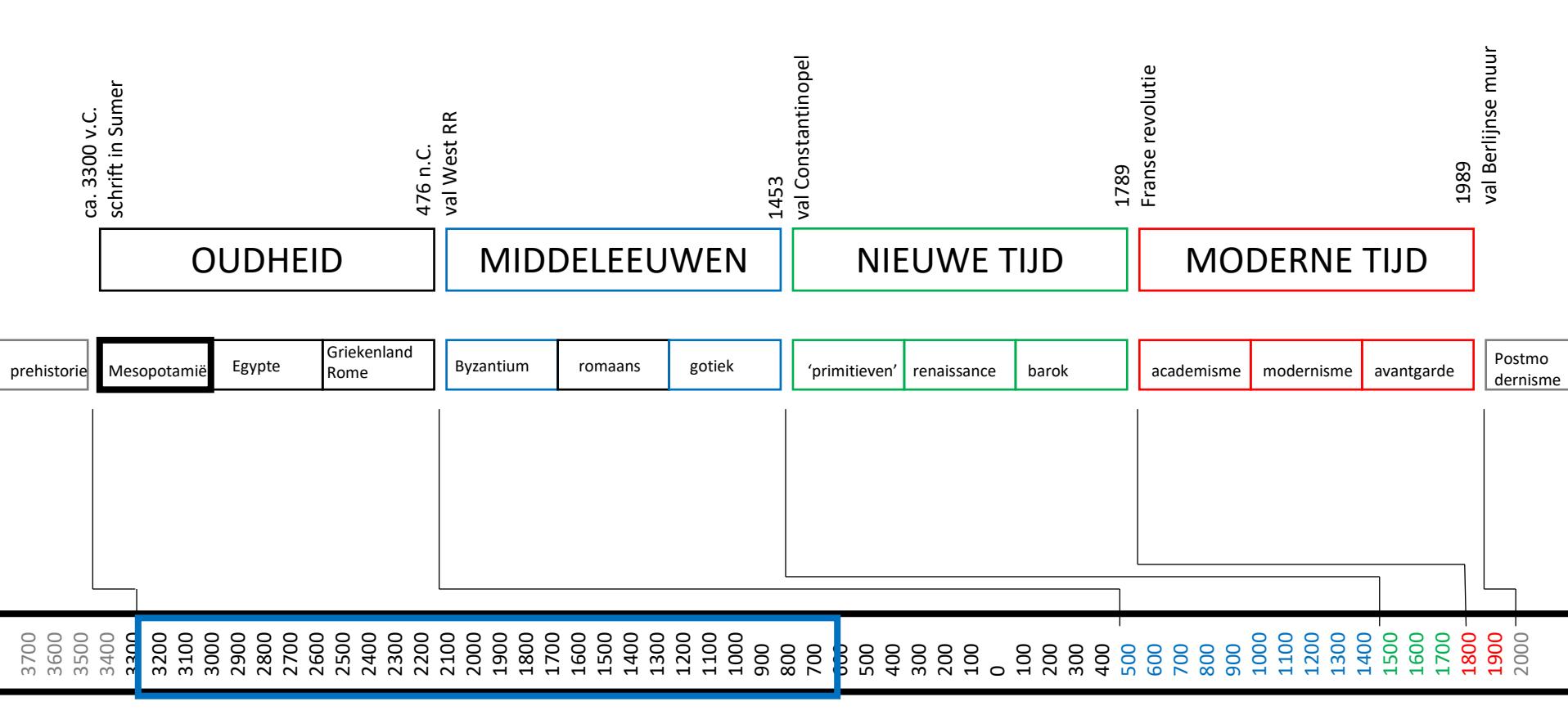
Datum

en eventueel ook de plaats waar het zich bevindt

en stuur die al dan niet met een bijhorende afbeelding naar [etiennevandeyck@telenet.be](mailto:etiennevandeyck@telenet.be)

In deze pdf geef ik een voorbeeld dat ik specifiek gemaakt heb op de ontwikkeling van het landschapsgenre. Jullie hoeven de tijdlijn niet te specifiëren. Je kan ook gerust de tijdlijn invullen met werken uit je eigen discipline. Als deze discipline niet de volledige tijdlijn beslaat, dan is dat geen erg.

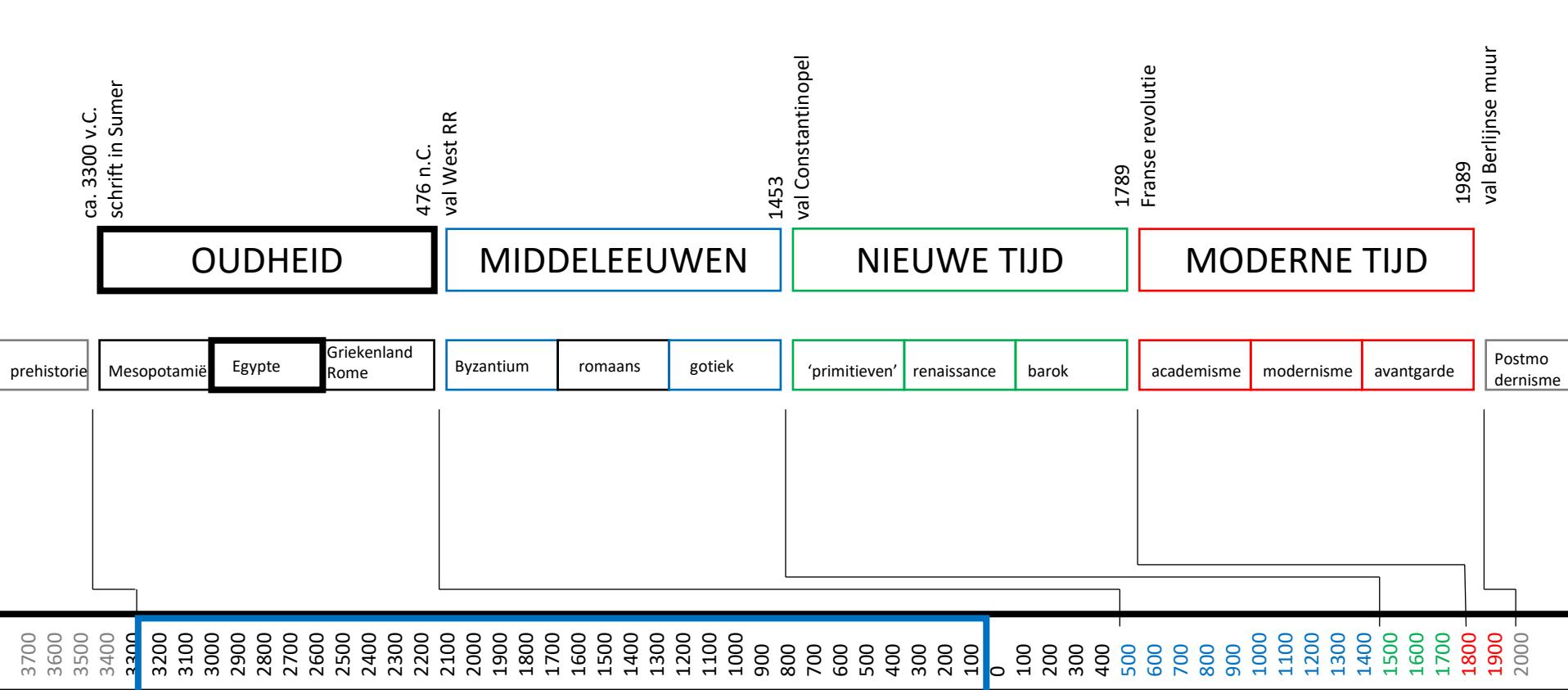




Mesopotamië 3500 – 612 v.C.  
 Sumer (3500 – 1900 v.C.)  
 Babylon (1900 – 1780 v.C.)  
 Assyrië (1744 – 612 v.C.)



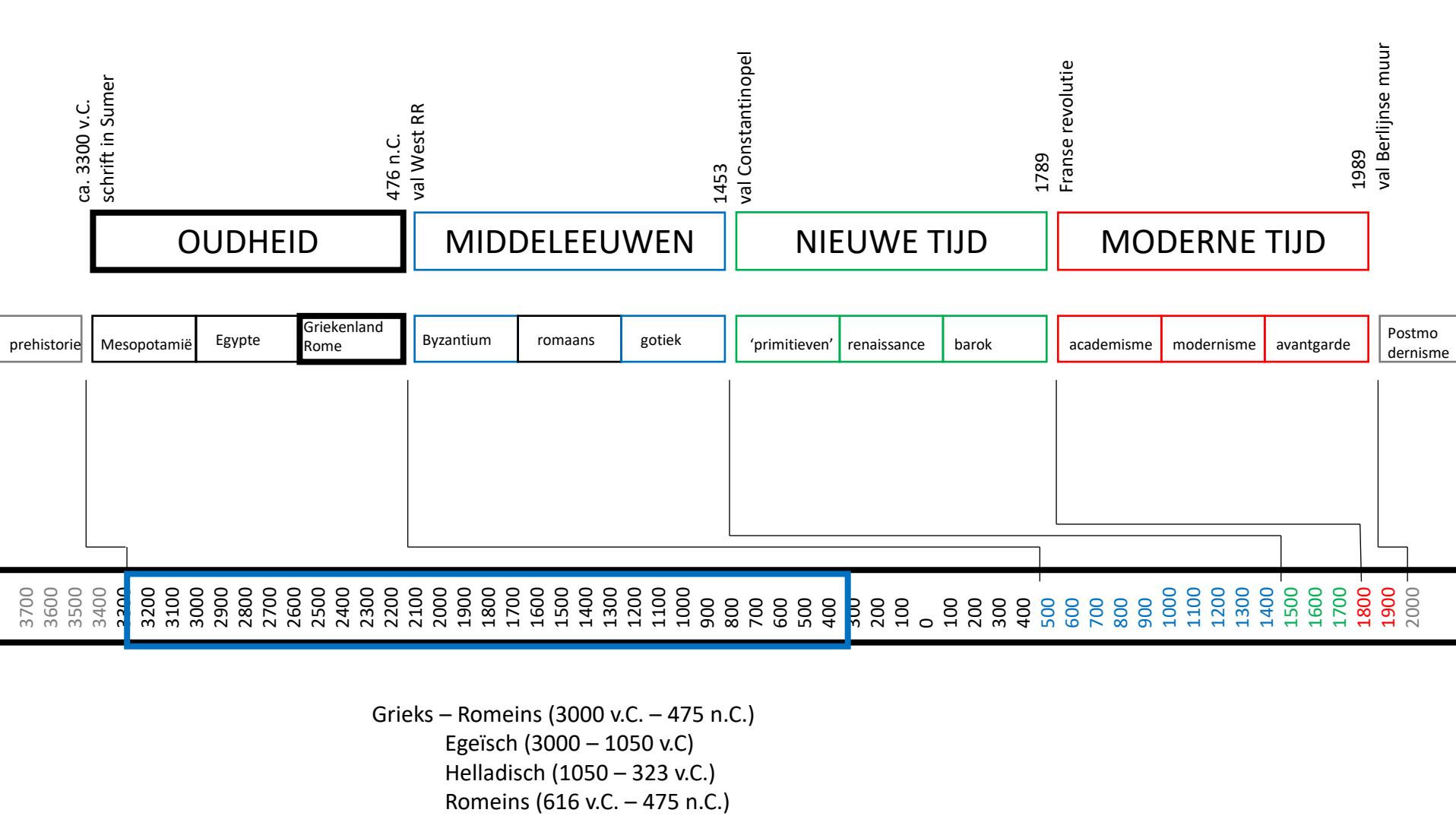
*Ashurbanipal Ruler* (detail), 660 - 650 v.C. (Neo-Assyrisch),  
gypsum, 204 x 175 cm, South West Palace, Nineveh.



Egypte (3000 – 30 v.C.)  
 Oude Rijk (2750 – 2300 v.C.)  
 Midden Rijk (2050 – 1750)  
 Nieuwe Rijk (1580 – 1090 v.C.)

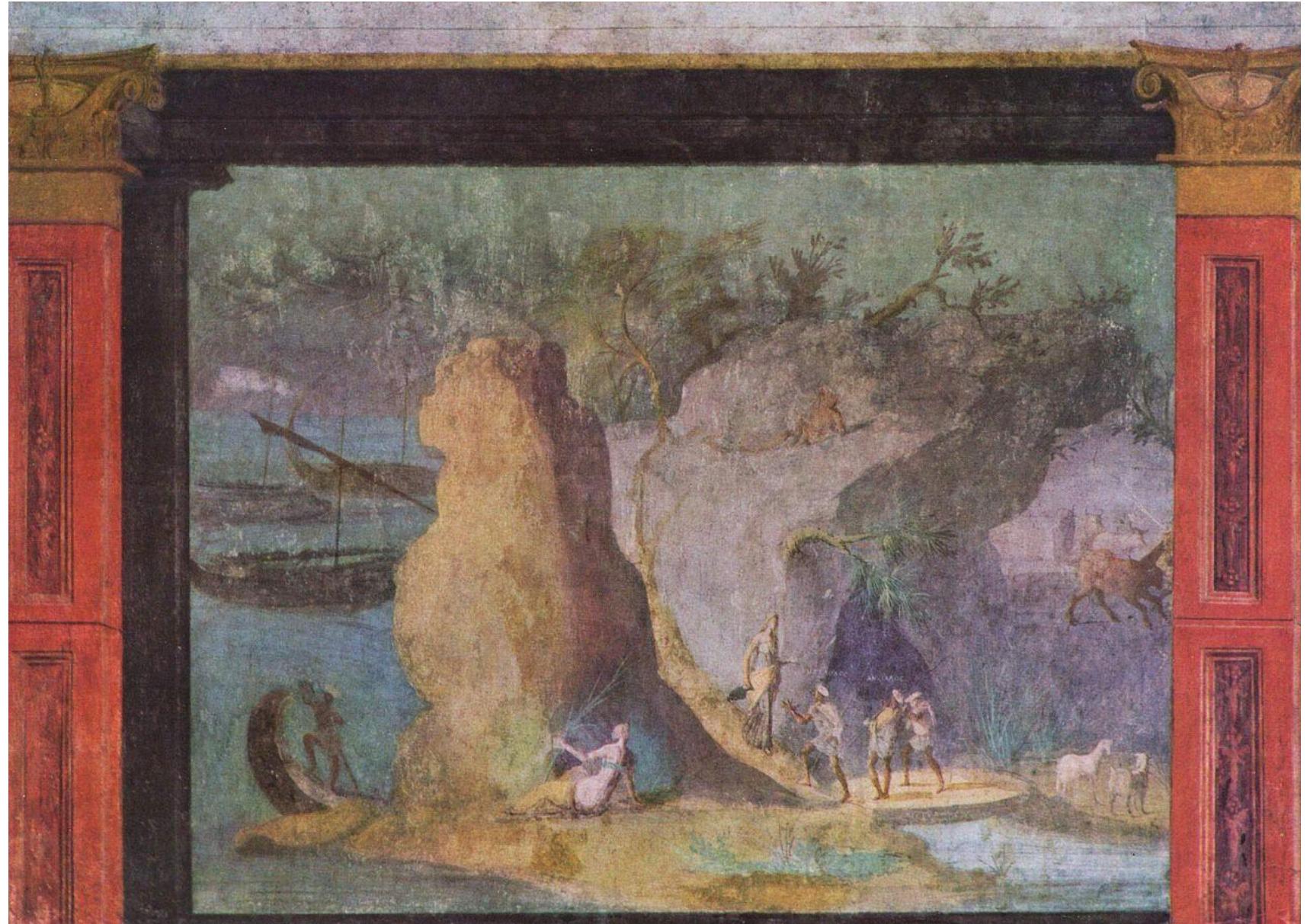


*De jacht van Nabamun*, vóór 1350 v.C. (18de dynastie), muurschildering uit het graf van Nabamun in Theben-West, tempera op pleister, 81 cm hoog, British Museum, Londen.

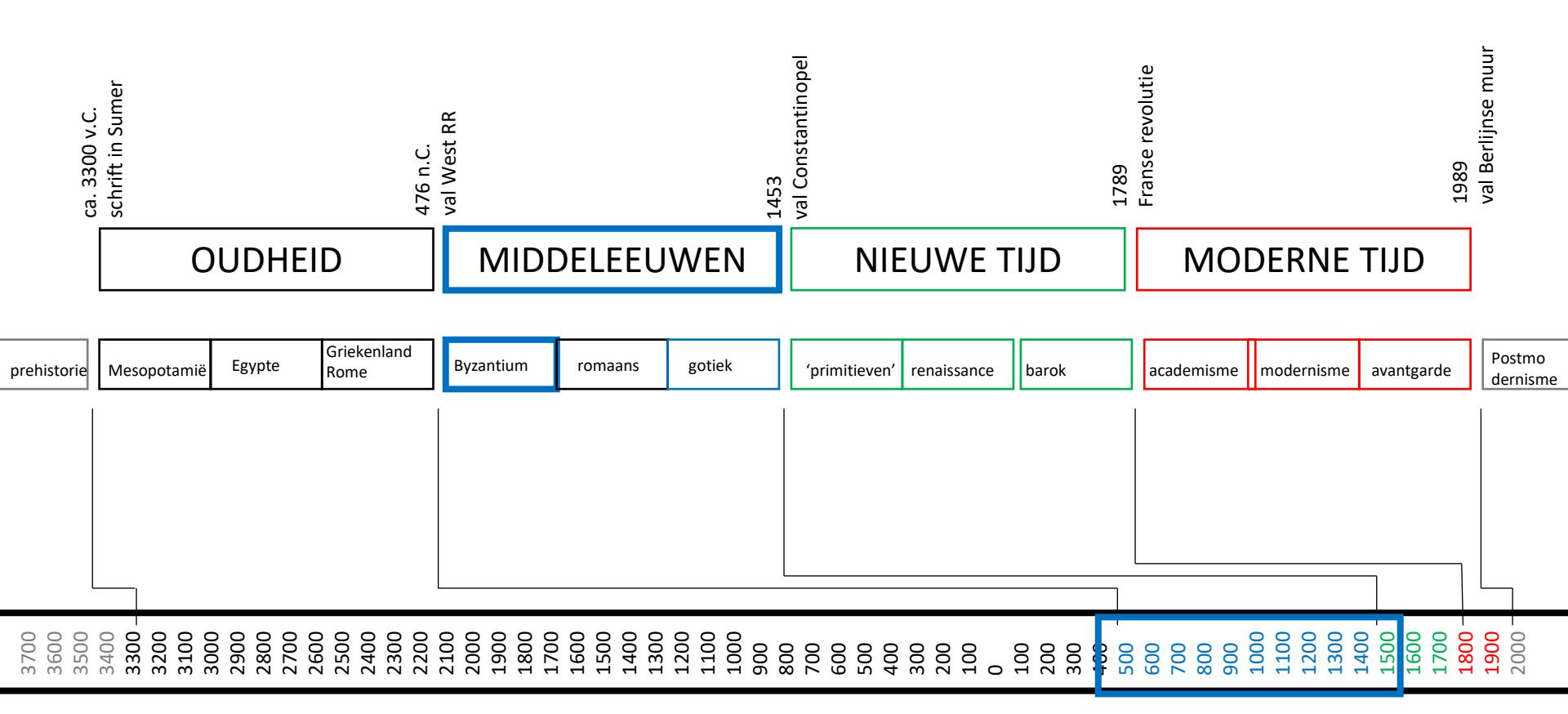




Het lentefresco uit Akrotiri (Room D1), 1600-1500 v.C. (Minoïsch),  
National Archaeological Museum, Athene.



Landschap met scène uit de *Odyssee*, (Romeins), ca. 60 - 40 v.C., fresco, 150 cm hoog, Vaticaan.



Byzantijns (395 – 1453)

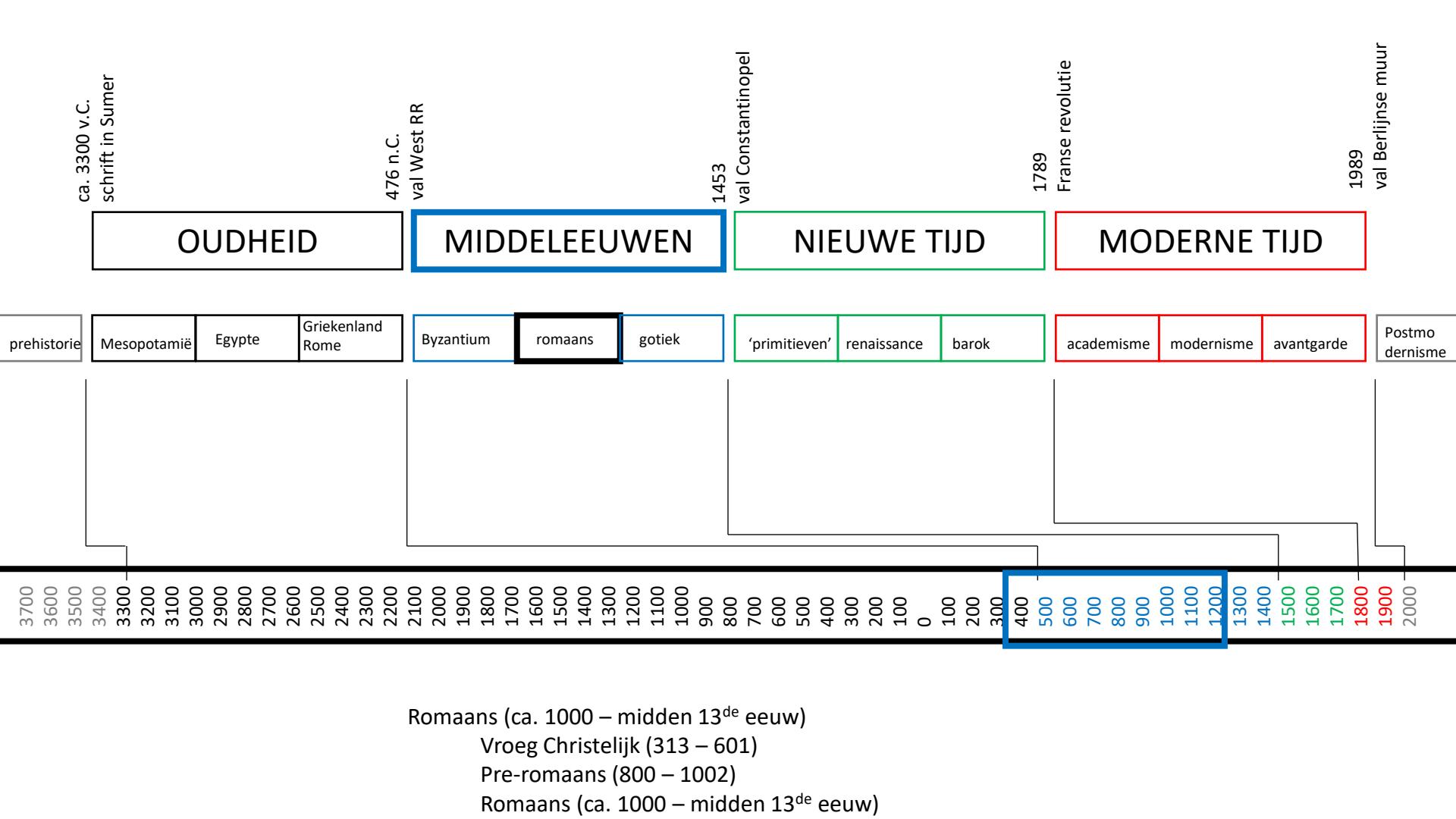
Justinianus (526 – 565)

Macedoniërs (einde 9<sup>de</sup> – 12<sup>de</sup> eeuw)

Paleologen (1261 – 1453)

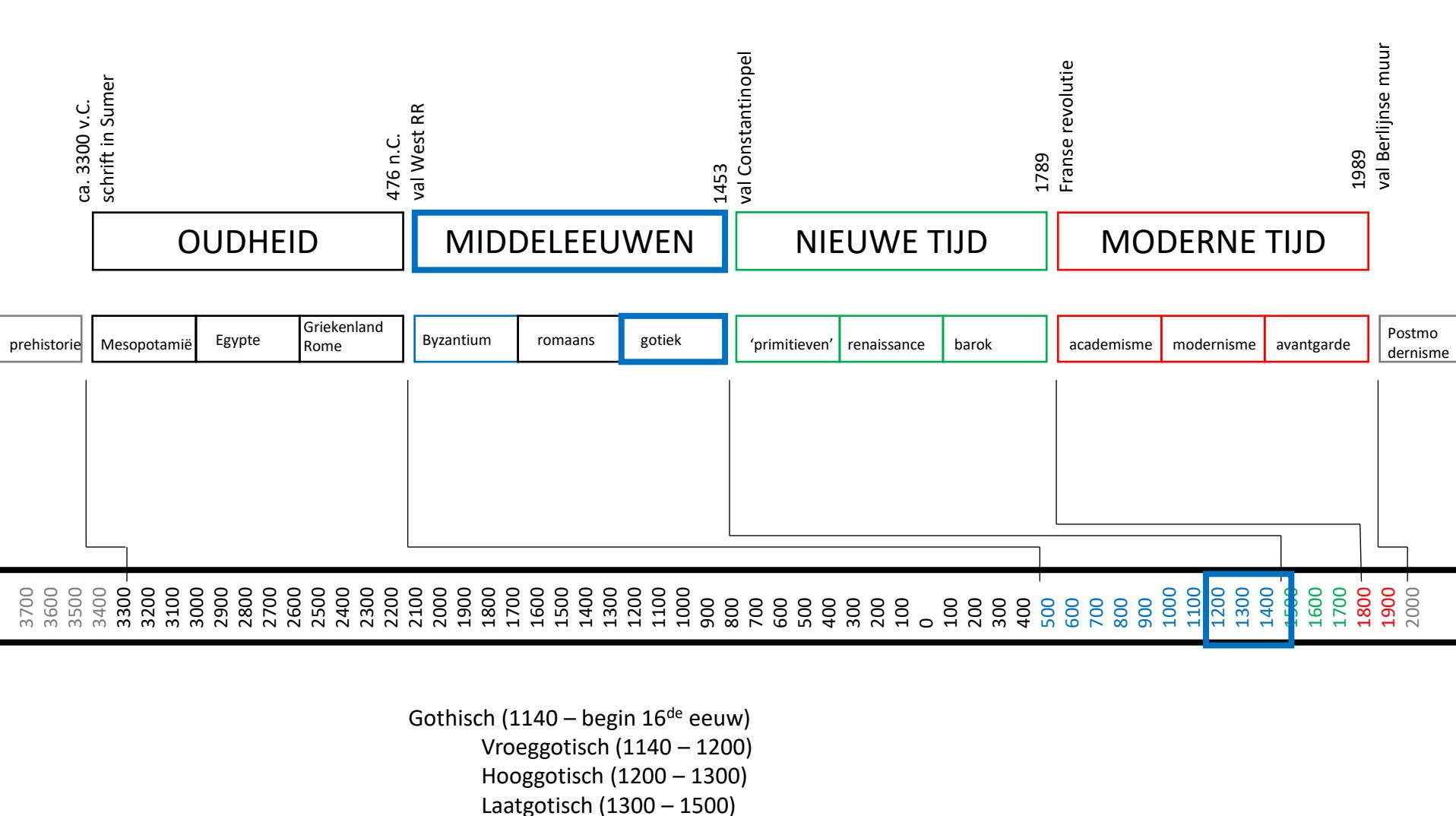


Apsis, basilica Sant'Apollinare in Classe, 6de eeuw, mozaiek, Ravenna.



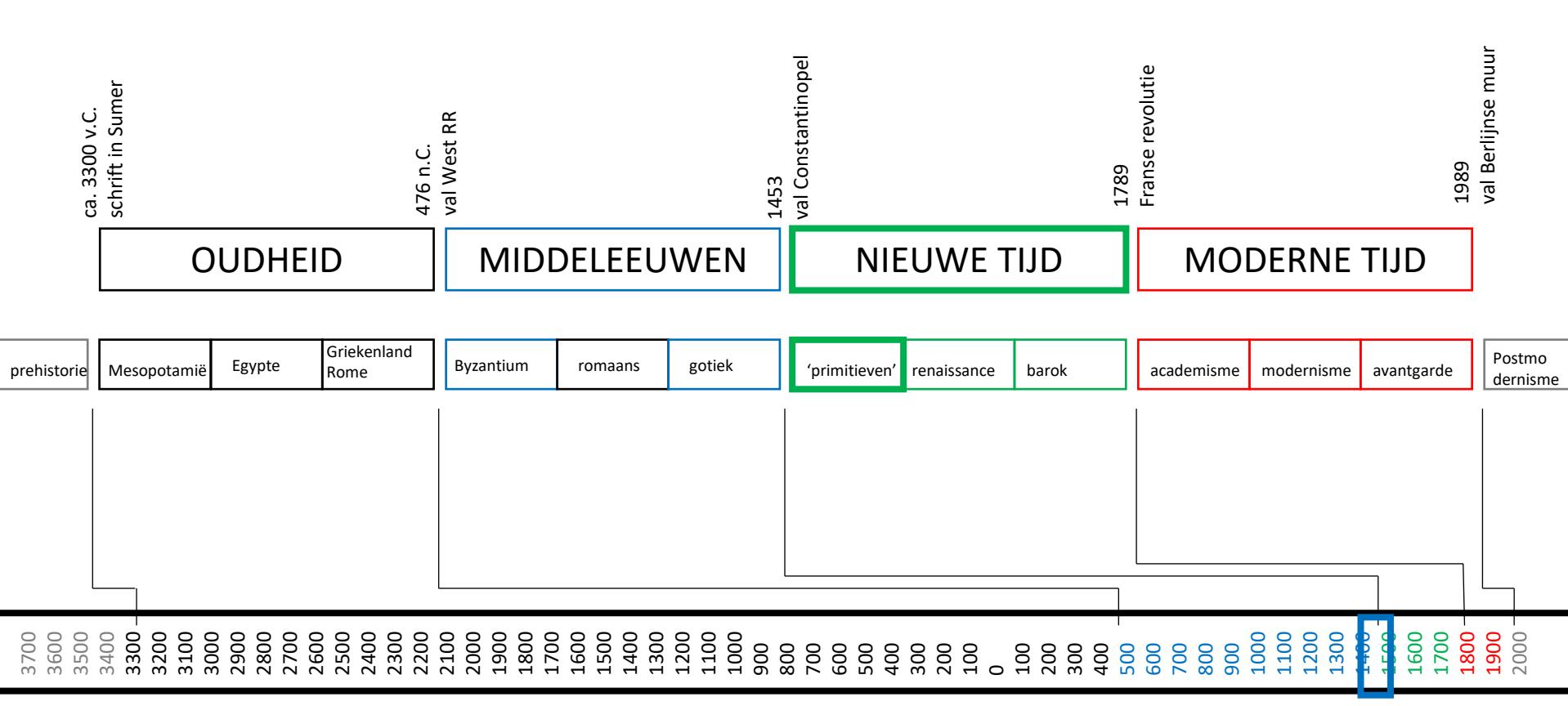


Start van de Psalm 81 (links), Begin (rechts) uit het *Utrecht Psalter*, ca. 800,  
illuminatie, Universiteitsbibliotheek, Utrecht:





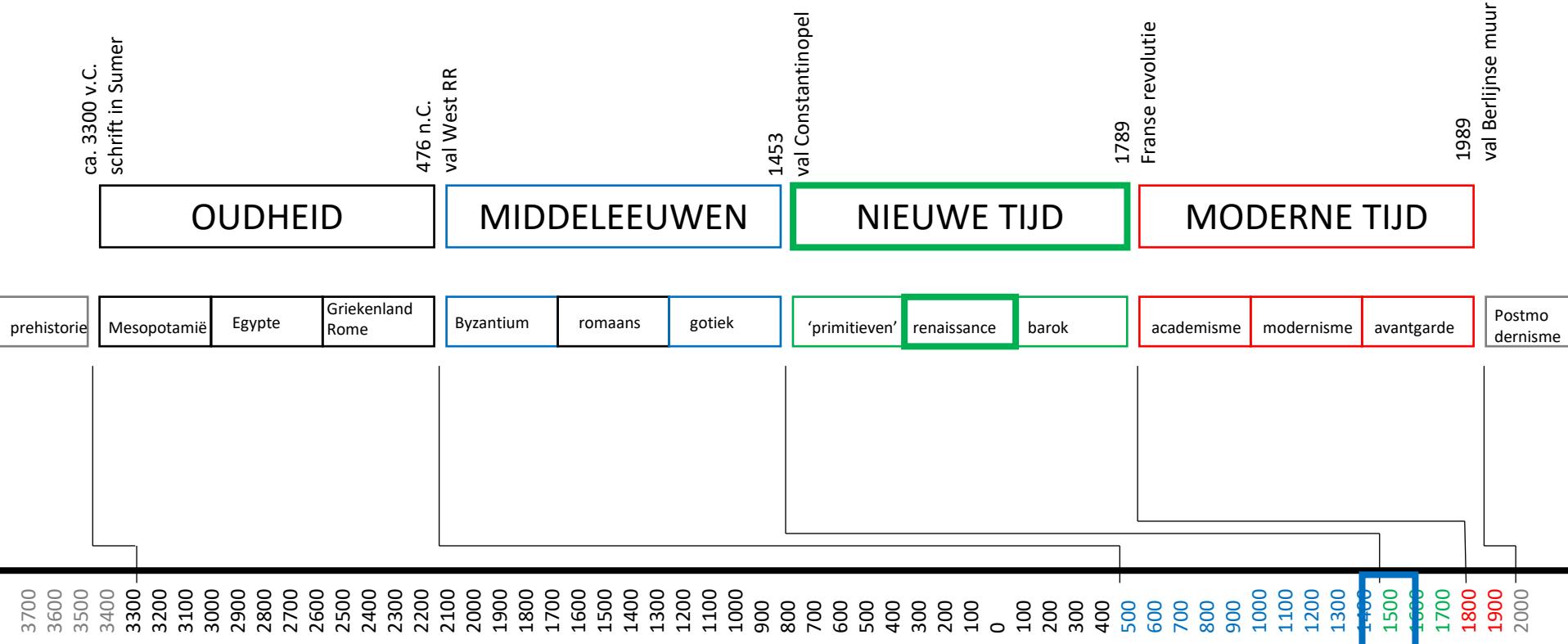
*Le frère du pape à la chasse*, 14de eeuw, fresco, chambre du cerf, Palais des Papes, Avignon.



'Primitieven' (1400 – begin 16<sup>de</sup> eeuw)  
 Trecento (14<sup>de</sup> eeuw)  
 Internationale stijl (einde 14<sup>de</sup> – begin 15<sup>de</sup> eeuw)  
 Vlaamse Primitieven (1420 – begin 16<sup>de</sup> eeuw)



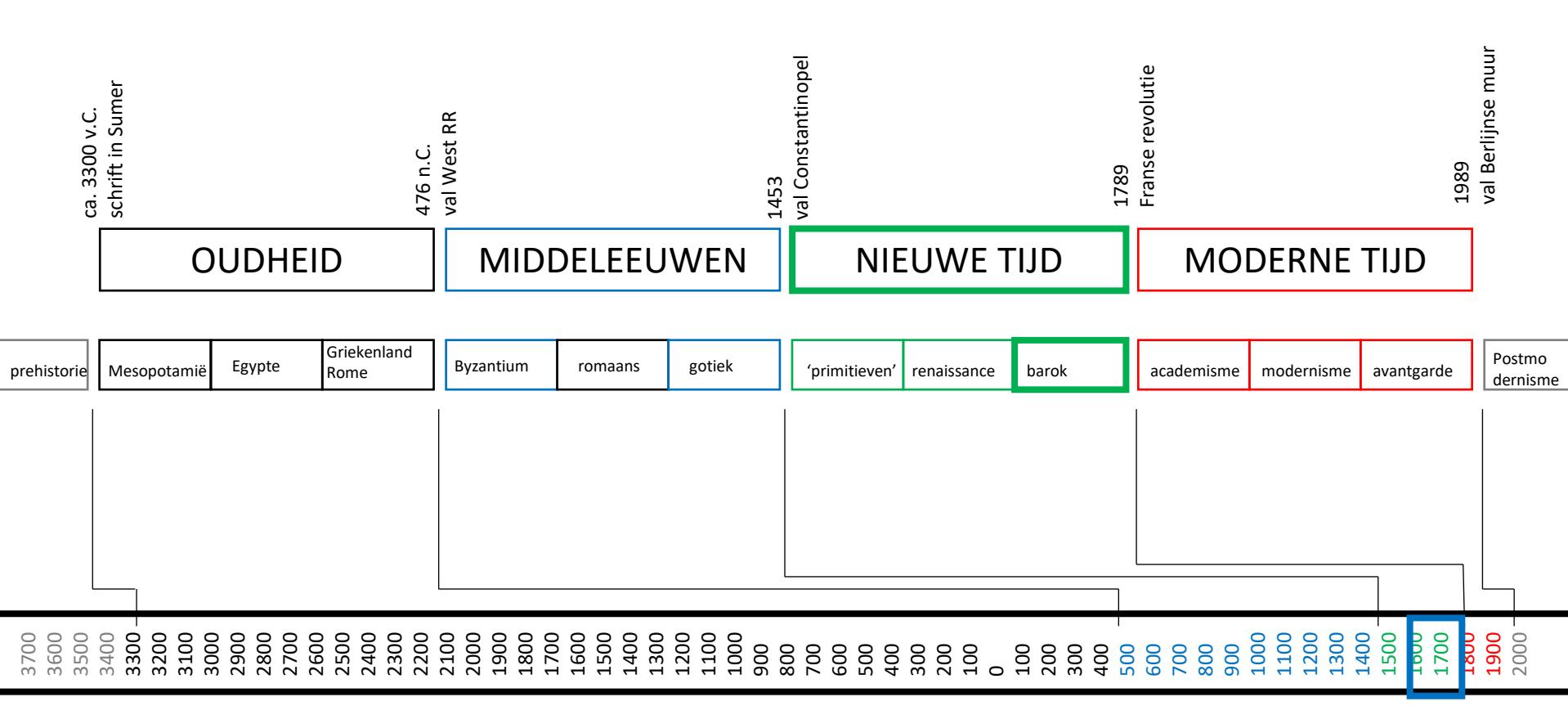
Konrad Witz, *De visvangst van Petrus*, 1443 – 1444,  
olieverf op paneel, 132 x 151 cm, Musée d'Art et d'Histoire, Genève.



Renaissance (1420 – 1520)  
Quattrocento (1420 – 1495)  
Cinquecento (1495 – 1520)  
Maniérisme (1500 – 1600)



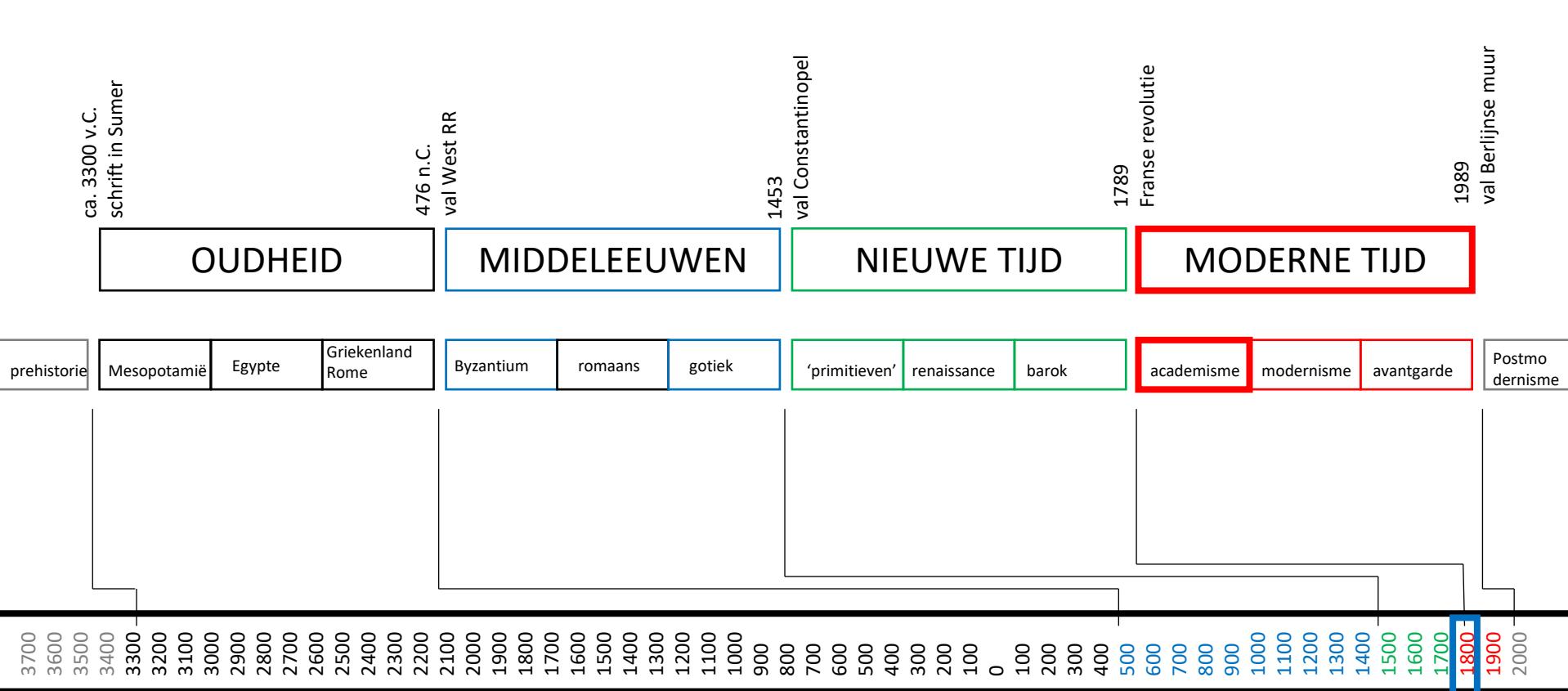
Pieter Brueghel de Oude, *Jagers in de sneeuw (winter)*, 1565,  
olieverf op paneel, 117 x 162 cm, Kunsthistorisches Museum, Wenen.



Barok (1600 – 1780)  
 Classicisme (1550 – 1700)  
 Barok (1600 – 1750)  
 Rococo (1750 – 1780)



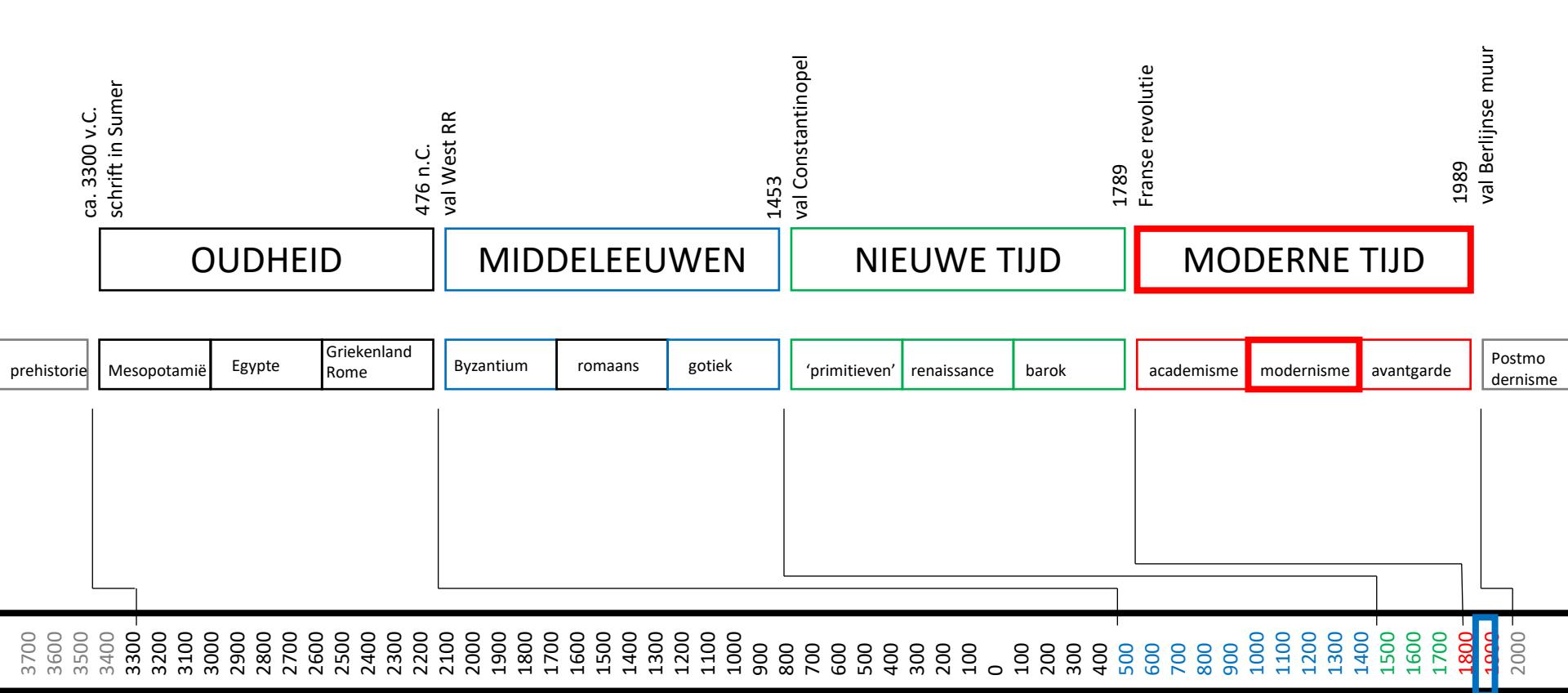
Jacob van Ruisdael, *Boslandschap*, ca. 1665,  
olieverf op doek, 105.5 x 123.4 cm, National Gallery of Art, Washington DC.



Academisme (1830 – 1900)  
 Neoclassicisme (1770 – 1830)  
 Romantiek (1790 – 1840)  
 Academisme (1830 – 1900)



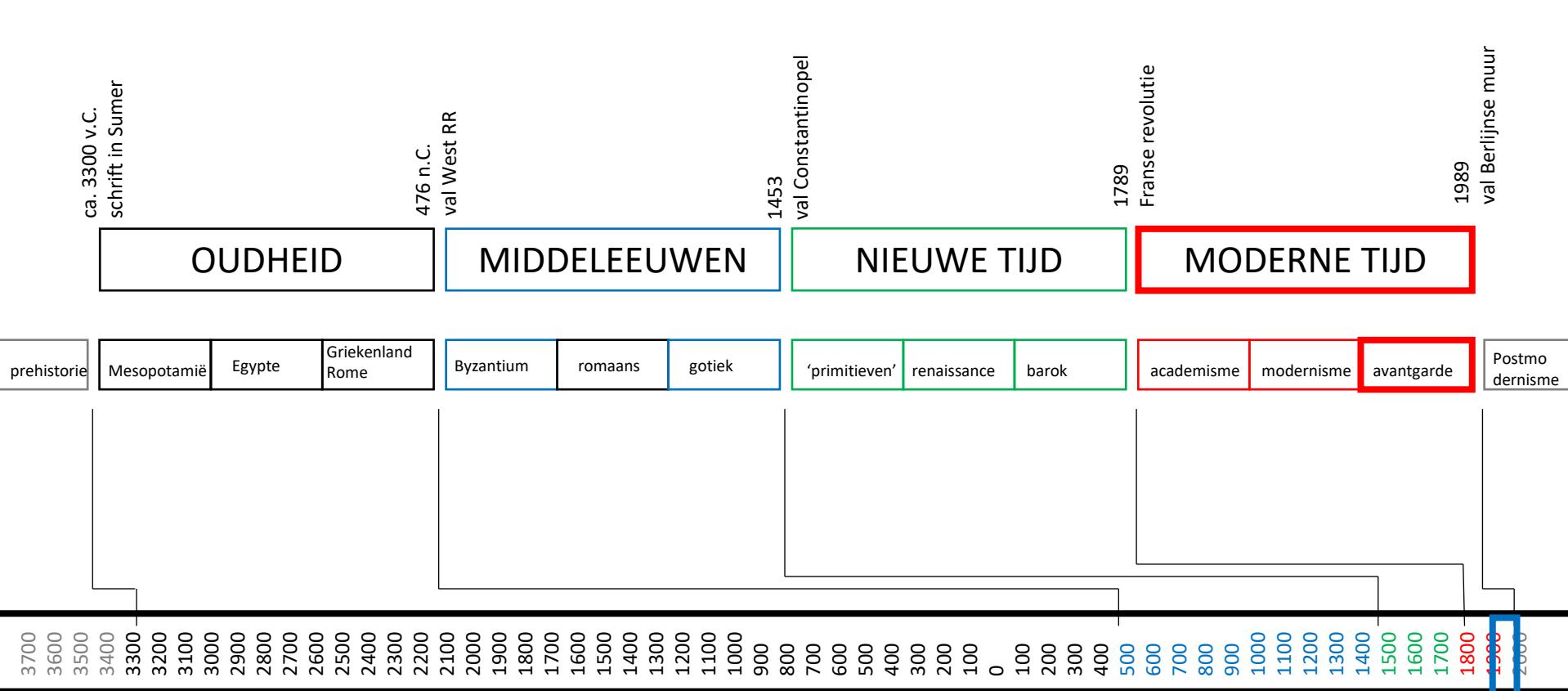
John Constable, *Rainstorm over the Sea*, ca. 1824-1828,  
olieverf op papier op doek, 23,5 x 32,6 cm, Royal Academy of Arts, Londen.



Modernisme (1830 – 1905)  
 Realisme (1830 – 1870)  
 Impressionisme (1872 – 1886)  
 Postimpressionisme (1880 – 1905)



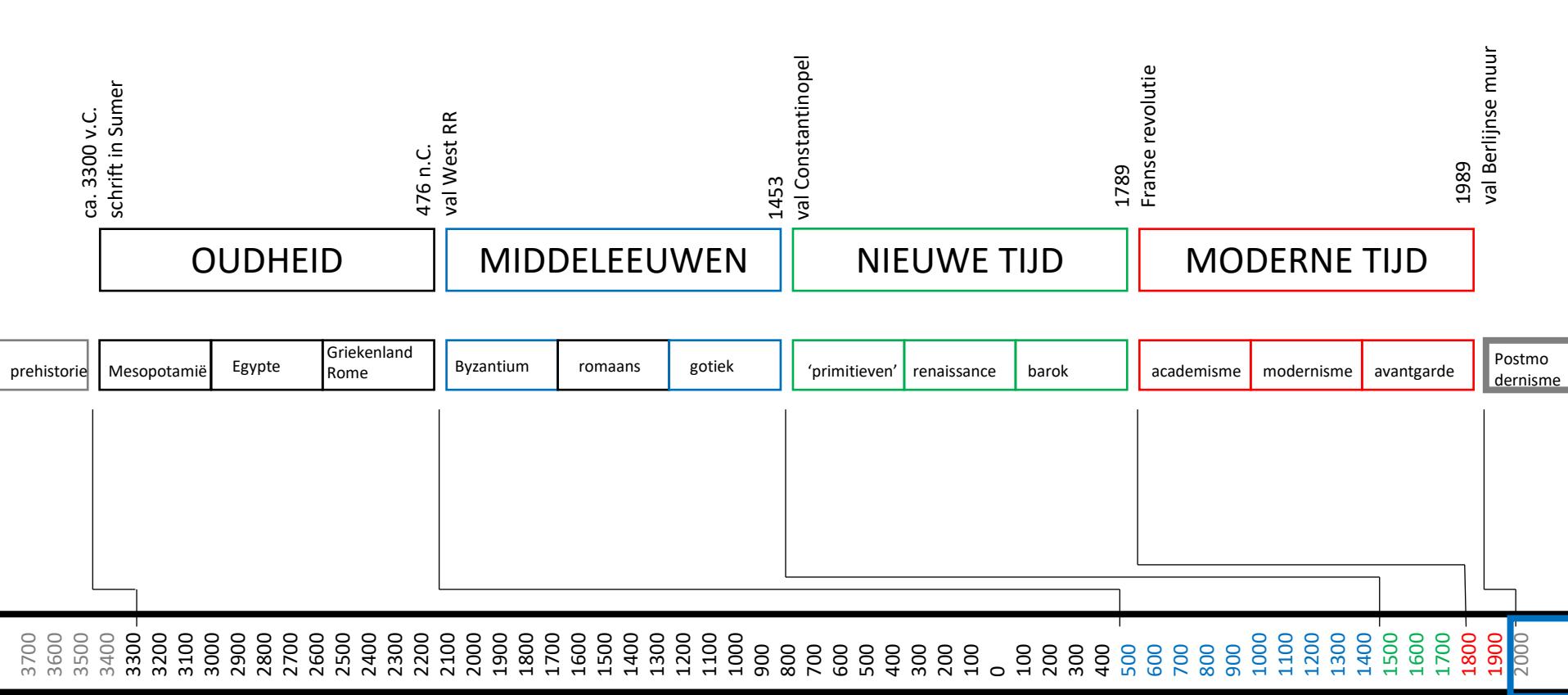
Paul Cézanne, *La Carrière de Bibémus*, ca. 1895,  
olieverf op doek, 65 x 81 cm, Museum Folkwang, Essen.



Avant-garde (1905 – 1989)  
 Historische Avant-garde (1905 – 1918)  
 Interbellum (1918 – 1939)  
 Neo-Avantgarde (1945 – 1989)



Nicolas de Staël, *Paysage*, 1952, olieverf op karton, 38 x 55 cm, privécollectie.





Per Kirkeby, *Vermisst die Welt*, 1997,  
olieverf op doek, 300 x 500 cm, Folkwang Museum, Essen